

Artworks



Mahta Moeini

مهتا معینی



Untitled | Acrylic on canvas | 120 x 150 cm | 2023

“Mandragora”

Solo Painting Exhibition By

Mahta Moeini

15th to 27th December ,2023

«مهرگیاه»

نمایشگاه انفرادی نقاشی

مهتا معینی

۲۴ آذر تا ۶ دی ۱۴۰۲

گالری شیرین مفتخر است از نمایشگاه انفرادی مهتا معینی با عنوان «مهرگیاه» رونمایی کند.

مهتا معینی متولد ۱۳۴۶ در شهر شیراز است. در سال ۱۳۷۰ هم زمان با اتمام دوره کارشناسی رشته نقاشی از دانشگاه و در اولین بینال تهران، جز ۱۰ نفر برگزیده شد. و همچنین کار حرفه ای خود را با برگزاری اولین نمایشگاه انفرادی در نگارخانه سبز نزد علی اکبر صادقی گذارد.

در سال ۱۳۷۲ کارشناسی ارشد را بپایان رساند. پس از آن ۱۲ نمایشگاه انفرادی در گالری‌های تهران گذاشت. در ۳ دوره نمایشگاه‌های تجلی احساس جز برگزیدگان بوده است. همچنین در یک دوره حراج تهران شرکت داشته است. در بیش از ۱۰۰ نمایشگاه گروهی در ایران و کشورهای چون فرانسه، آلمان، روسیه، قبرس، کانادا، چین شرکت داشته است. آثار مهتا معینی در موزه هنرهای معاصر، موزه امام علی و موزه بانک پاسارگاد نگهداری می‌شود.

عضو افتخاری انجمن نقاشان و موسسه هنرهای تجسمی می‌باشد. با چند تن از نقاشان، گروه دیوار سفید را تشکیل داده و چند سال به فعالیتهای گروهی پرداختند.

بخاطر علاقه به کار با کودکان، فعالیت شغلی خود را در زمینه آموزش به کودکان در کانون پرورش فکری شروع کرد و سپس در مراکز آموزشی آزاد، ادامه داد. با موسسه پژوهشی کودکان و سازمان بهزیستی برای تربیت مربی، سالها همکاری داشته است.

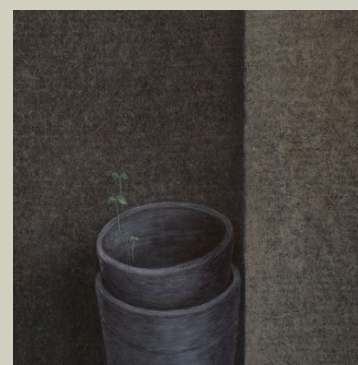
و سالهای اخیر در دانشگاه هنر تهران، مشغول به تدریس بوده است. هم زمان، به کار با مس و برنج و نقره، به ساخت مجسمه و زیورات پرداخته و همچنین ساخت مجسمه‌های پارچه‌ای و پایه ماشه، که نتیجه آن ۳ نمایشگاه بوده است. او سالهایی را به طراحی لباس و کار با پارچه، چون خلق آثار کلاژ پارچه روی بوم و همچنین نمایشگاهی از پرده های نقاشی با عنوان دشت و الهام از هنرهای سنتی ایران، برگزار کرده است.

بهنام کامرانی درباره مجموعه او چنین می‌گوید:

اتاق‌هایی خالی و روبروی نوسانات نور، گلدان‌هایی جا مانده شاید از رفتن‌ها. نقاشی‌های اخیر مهتا معینی با سطوح گسترده‌ی دیوارهایی که بافت و نورهایی را نشان می‌دهند ساده‌اند اما ما را به فکر فرو می‌برند. گلدان‌هایی خالی که در گوشه‌ها و پشت پنجره و کنار دیوارها هستند و انگار از پس خشک شدن گیاه اصلی، جوانه‌هایی کوچک بر آنها روییده، نشانی است از مقاومت گیاه در برابر انزوا و تک‌افتادگی و فراموشی.

برخی از آثار این مجموعه، آستانه‌ی در و یا پنجره‌ها هستند، به نور و به ناکجا. هنرمند جذابیت‌های ساختگی را نشانمان نمی‌دهد ولی در عوض، فضایی مینیمال و غنی از نوسان‌ها را پیشکش می‌کند که در آنها، خالی‌ها پر از ثقل بودن نبودن‌هایند، جایی که سکوتش را زندگی گیاهان خرد، معنادار کرده است.

Details





Shirin Gallery takes pleasure in presenting “**Mandragora**”, a solo exhibition showcasing the recent artworks of **Mahta Moeini**.

Mahta Moeini was born in 1968 in city of Shiraz (Iran).

In 1991, at the same time as she finished her bachelor’s degree in painting from the university, she was one of the ten winners in the first Tehran Biennale.

She continued her art work with her first solo exhibition in Green Art Gallery (owned by Mr Ali Akbar Sadeghi)

She completed her master’s degree in 1993.

After that, she held 12 solo exhibitions in Tehran several Art galleries.

She was one of the winners of the Expression of Feelings exhibition (some 3 exhibitions).

She also participated in a Tehran auction with a sold art work.

She participated in more than 100 group exhibitions in Iran and also in France, Germany, Russia, Cyprus, Canada, China.

Some of her art works are kept exhibiting in the Museum of Contemporary Arts, Imam Ali Museum, and Pasargad Bank Museum.

She is an honorary member of the Association of Painters and also the Institute of Visual Arts.

They established the artist group of DIVAR-E SEFID (the White Wall) and stayed in group activities for some years.

Because of her interest in working with children, she started her career in the field of teaching children in the center of intellectual education and then continued with several independent training centers.

She has cooperated with “Children Research Institute” and also the “institute of welfare” for training the trainers , for many years

She has been teaching in Tehran Art University in recent years.

At the same time, she worked with materials such as copper, brass and silver to make sculptures and ornaments, as well as fabric sculptures and papio mache, which resulted in three exhibitions.

And she has devoted years to designing clothes and working with fabric, such as creating collage works of fabric on canvas, as well as an exhibition of painting curtains entitled “DASHT” (a flat green land), by inspiration from traditional Iranian arts.

In describing this collection, **Behnam Kamrani** shares profound insights:

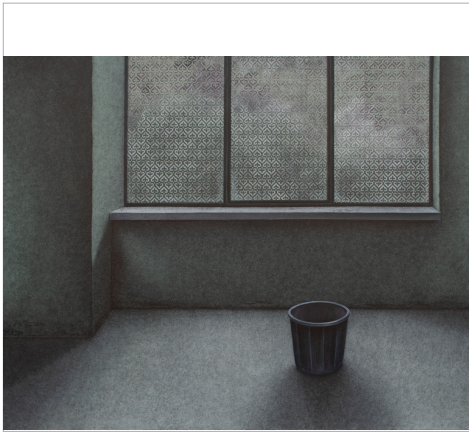
Empty rooms with fluctuations of light, flower vases left behind perhaps from the leavings .

Mahta Moeini’s recent paintings with wide surfaces of the walls that show texture and light are simple, but they make us think.

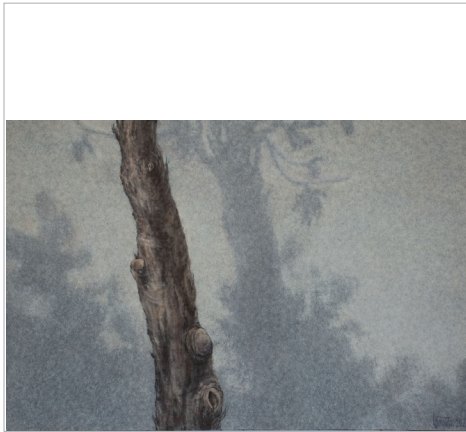
Empty flower vases in the corners and behind the windows and next to the walls, with small buds grown on them after the main plant has dried, are the signs of the plant’s resistance to the isolation, to the loneliness and to the forgetfulness.

Some of the works of this collection are doors or windows, to the light and to the nowhere.

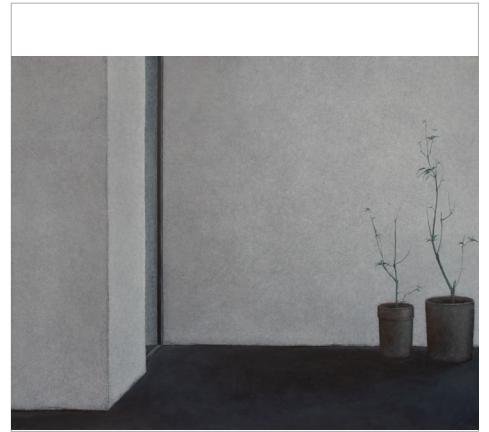
The artist does not show us artificial charms, but little atmosphere which is rich with fluctuations and filled with the strong presence of absence , a place whose silence has been made meaningful by the life of small plants.



Untitled
Acrylic on canvas
120 x 150 cm
2023



Untitled
Acrylic on canvas
90 x 120 cm
2023



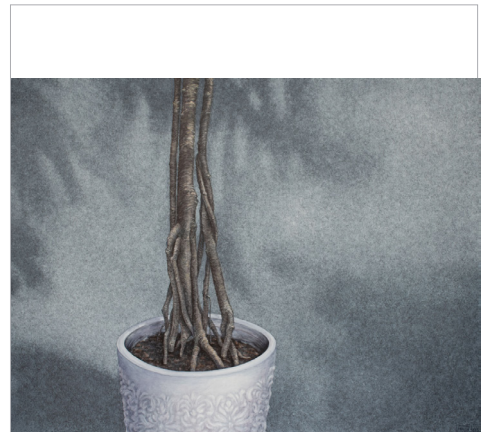
Untitled
Acrylic on canvas
120 x 150 cm
2020



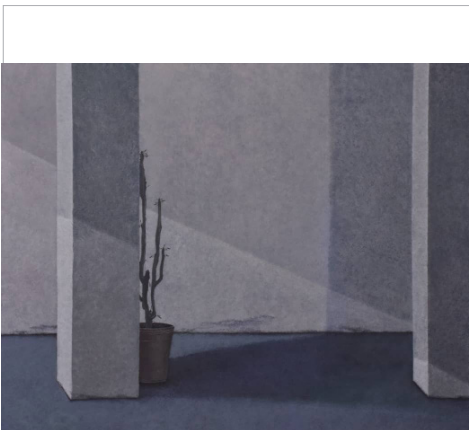
Untitled
Acrylic on canvas
80 x 80 cm
2023



Untitled
Acrylic on canvas
120 x 170 cm
2023



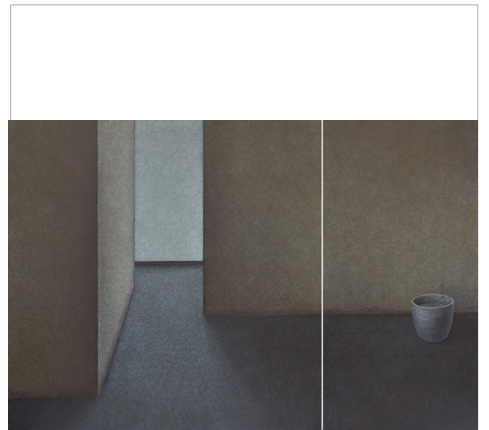
Untitled
Acrylic on canvas
90 x 120 cm
2023



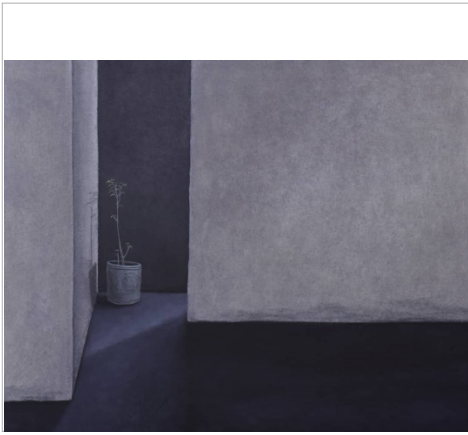
Untitled
Acrylic on canvas
120 x 150 cm
2021



Untitled
Acrylic on canvas
120 x 120 cm
2023



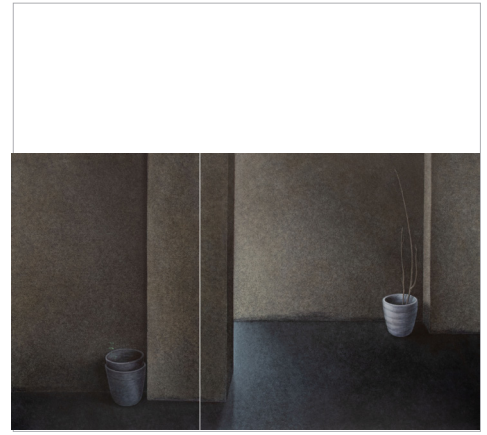
Untitled
Acrylic on canvas
120 x 200 cm
2023



Untitled
Acrylic on canvas
120 x 150 cm
2021



Untitled
Acrylic on canvas
70 x 70 cm
2021



Untitled
Acrylic on canvas
120 x 200 cm
2023